

А.И.Шершов). Сложная архитектурная композиция и высокая техника исполнения павильона Кыштымских заводов сделали его одним из центральных экспонатов выставки.

Павильон, созданный в Каслях для Всемирной выставки в Париже 1900 г. стал вершиной творческих достижений уральских мастеров "чугунного дела". Несмотря на то, что павильон был выставлен в здании горного дела и металлургии, чем подчеркивалось его утилитарное назначение, он несомненно, является выдающимся памятником архитектуры и произведением искусства.

В первые годы советской власти художественное литье в Каслях не производилось. В 1930-е годы оно постепенно восстанавливается, но его характер резко меняется: искусство литья, даже в таком его виде, как литье архитектурное, идеализируется и приобретает официальный оттенок. В 30-50-е годы каслинский металл чрезвычайно был популярен и использовался на крупнейших стройках. Метрополитен и высотные дома в Москве, ВДНХ и Волго-Донской канал насыщены монументальным литьем, часто гигантского масштаба. Высокие ограды и цветочные вазы МГУ – хорошее дополнение к характеристике этого помпезного стиля.

С 60-х годов монополия Москвы на художественный металл Урала значительно ослабевает. Города Уральского региона получают его больше, чем раньше, но это прежде всего массовая, унифицированная продукция, узкого ассортимента. Мастерство каслинских литейщиков наиболее полно раскрывалось в декоративном оформлении ряда крупных общественных зданий и сооружений.

Л.А.Козинец
г. Екатеринбург

УСАДЕБНАЯ КУЛЬТУРА УРАЛЬСКИХ ГОРНОЗАВОДСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ

Русский классицизм и архитектура Урала по счастливому совпадению развивались одновременно. Активное освоение уральских недр и формирование архитектурного облика горнозаводских поселений пришлось на тот период, когда классицизм стал в России господствующим стилем. Русская усадебная культура – это удивительный национальный феномен, возникший в преломлении европейских принципов классицизма, переплетений их с некоторыми сторонами духовного и художественного сознания эпохи, под воздействием определенных экономических и социальных факторов.

Усадьбы заводовладельцев, управляющих, горных чиновников и золотопромышленников – неотъемлемая часть архитектурного пейзажа уральских городов-заводов. В отличие от роскошных загородных дворцов столичных пригородов Петербурга и Москвы, а также скромных сельских усадеб русской провинции, эти комплексы традиционно располагались вблизи заводов, на предзаводских площадях и прилегающих к ним улицах, формируя, наряду с производственными, административными и культовыми зданиями, центральное ядро уральского города-завода.

Усадьбы, по отзывам современно, были красивейшими сооружениями, придававшими уральским городам, таким как Екатеринбург, Пермь, а также горнозаводским поселениям, не имевшим в XIX в. статуса города, вполне европейский вид. Усадебная архитектура оказала заметное влияние на облик гражданских зданий, таких как заводууправление и заводские конторы, госпитали, аптеки и др. Это выразилось в планировочном решении и композиционном построении, архитектуре фасадов, детализовке.

Усадебные ансамбли являются сегодня наиболее яркими образцами архитектурного наледия Урала, зримым свидетельством глубокого проникновения усадебной культуры русского классицизма в архитектуру уральских горнозаводских поселений.

Г.Я.Таратоненков
г. Екатеринбург

УРАЛ НА ВЫСТАВКАХ

Мощь государства во многом определяется его промышленным потенциалом, уровнем научно-технического прогресса. Усилившаяся на рубеже XIX – XX вв. борьба за раздел и передел мира выдвинула вопрос о конкурентоспособности стран на мировом рынке на одно из первых мест. Еще во второй половине 18 века в Европе начали устраивать торгово-промышленные выставки. На первой из них – Лондонской – в 1762 г. англичане показывали земледельческие машины. Дальнейшем круг экспонатов стал быстро расширяться – демонстрировали промышленную продукцию, предметы искусства, достижения в различных областях жизни общества. Пройдет немало десятилетий, пока выставки станут всемирными – в них начали принимать участие многие страны, в том числе и Россия.

Но, чтобы принимать участие в международных выставках, необходимо было такие смотры достижений народного хозяйства проводить внутри страны. Первая Всероссийская мануфактурная выставка состоялась в 1829 году в Санкт-Петербурге. В ней участвовали 326 организаций из 33 губерний. С 1829 по 1896 гг. была 16-ой по счету и первой периферийной, она стала последней всероссийской выставкой XIX века. Очередная Всероссийская художественно-промышленная выставка, местом проведения которой была определена Москва, вследствие экономических и политических потрясений, начала первой мировой войны не состоялась.

В новых исторических условиях необходимость воссоздать общую картину состояния экономики и культуры, научно-технического прогресса побуждали общество к открытому соревнованию, показу и распространению передового опыта, к организации выставок. В июне 1959 г. в Москве была открыта постоянно действующая всесоюзная Выставка достижений народного хозяйства, техники, науки, культуры, образования, здравоохранения. В 1984 г. на территории ВДНХ действовал 81 павильон с экспозиционной площадью около 100 тыс. экспонатов. Ежегодная посещаемость составляла около 11 млн. человек.